972

972

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, marzo 4 de 1955
Año XX Nº 972

En su trono y con la banda de REINA DEL CARNAVAL, desfila la triunfadora del Barrio Krugger, señorita Guiozal Muñoz. Ese viejo verdón del costado, que se quede tranquilo...
(Foto Nápoli)

EN ESTE EJEMPLAR:

EL CARNAVAL DEL URUGUAY...

"Tout va tres mal", Madame la Marquise...

El Carnaval del Uruguay, una mentira en tiempo de Conga

Es que la marquesa tiene razón, amigos. Algo anda mal en este Carnaval, y nosotros creemos nomás que es la risa, aunque ande por barrios.

Es que la gente no se ríe más, amigos. Y por eso se mueren poquito a poco los desfiles, aunque cada vez tengan más espectadores. Y no es que pensemos, porque vamos teniendo más años, que todo tiempo pasado fué mejor. Uds. ven, por ejemplo, que nos apasiona la música moderna y que estimamos que la guardia vieja es nada más que un buen y heroico recuerdo.

Es que la gente no se ríe, amigos...

Cada negrito en su alma, tiene un poco de betún... Que Diós les dé a los negritos, mucho candombe y salud

y la verdad, siendo los bailes el último reducto de Momo que va quedando, uno piensa que no hay ninguna razón para reírse con los precios a que están las entradas. Y que si uno las paga, mal que mal, — es nada más que un ejemplo, que le dicen, porque nosotros entrada libre, como comprenderán — que si uno las paga, decíamos, hay cierta razón en esa cara de tristeza que se les nota a los bailarines.

Pero la cosa va mal. Y para mejor está después el almanaque, que este año se le ocurrió fin de mes para comenzar la farra de los orientales, única y exhaustiva farra que dura un mes. Y más famosa en el mundo entero por su longitud que por su alegría, pese a los denodados esfuerzos de nuestro querido Armando Oréfice, que toca "Carnaval del Uruguay" por todas las latitudes, como una mentira en tiempo de conga.

Al Comité Ejecutivo de Fiestas, por ejemplo, le fué mejor de lo que esperaba con el Prado, que hasta ahora siempre había ido horrible, pese a ser muy lindo sitio. Y le fué mucho peor de lo que esperaba con el Solís, donde no queremos ni pensar en la pérdida del arrendatario del bar, a donde nadie se acerca, y con entradas de taquilla que, muchas noches, no han dado ni para pagar el presupuesto de sus cinco orquestas, incluídos los "Tabajaras" de Severino Araújo. A propósito, a quien se aplaude más allí, es a Donato Racciatti, pero esto no es ninguna novedad.

Por el contrario, el Artigas se ha visto bastante próspero, superando los cálculos de sus organizadores para la primer semana, y pese a una sensible falta de damas en las primeras reuniones. No es que sus cinco pesos sean baratos, pero los tres que hay de diferencia con los ocho del Solís, han hecho mucha fuerza y dado buenos resultados. A quien le guste atesorar experiencias, esta es una.

Fuera de la ciudad vieja, los bailes de clubes han andado en general, bastante flojos. El Parque Central hizo tres primeros días muy buenos, y después decayó. En el Colón se nos dijo ayer que, luego del balanceadas las entradas y las salidas por orquestas, habrá en la primera semana una pérdida no inferior a cuatro mil pesos, que son bastantes para un club social de barrio, pese a que tenga la importancia del Colón.

En los Hoteles Municipales, ha seguido concurriendo la gente de siempre, y en cuanto al Parque Hotel, específicamente, hizo un baile muy bueno, el primer lunes de carnaval, y otros de menor importancia, pero en general con buena cantidad de público. Las orquestas gusta mucho allí. Cuando nosotros estuvimos hubo estruendosos aplausos para "Los Bambucos", su animación y su "show", y la gente vivó y hizo locuras con Washington Oreiro, siguiendo en una farándula que duró media hora a sus músicos, que iban por todas partes tocando. En cuanto a Puglia - Pedroza, hizo lo que pudo en aquel ambiente: gritos, tamboriles y "Barrilito de cerveza", "Montevideo", "Manojito de claveles"... No estamos de acuerdo, pero el público exigía esas cosas. Las orquestas típicas se ven obligadas a improvisar de otros géneros, ante pedidos de la gente, porque ellas mismas no eligen bien su repertorio para estas fiestas; si tocaran tangos humorísticos, valsecitos criollos, alguna ranchera y unos cuantos candombes, el público quedaría satisfecho y no habría necesidad de tocar, por ejemplo, "Barrilito de cerveza".

Pero en cambio de eso, la noche que estábamos en el Parque Hotel, se fueron "Los Bambucos" del palco y subió Puglia - Pedroza. Se acomodaron y, tras cuarenta y cinco minutos de samba y algarabía, el animador anunció muy suelto de cuerpo, que "de inmediato, para proseguir con la alegría de carnaval, la orquesta típica Puglia - Pedroza, les entregará el tango "Penas", que canta Oscar Nelson...". No señor, eso es foul, y por eso la gente protesta. El tango "Penas", será muy bonito, pero es inapropiado, y este ejemplo particular y sin importancia, debe ser analizado y comprendido de manera general por todos los directores de típicas.

...Y he aquí, amigos, como de la risa hemos saltado a la taquilla de los bailes y a la elección de repertorios. Pero, por pitos o por flautas, la cosa es que como dice la marquesa, algo anda mal en carnaval...

EXESIL.



Pasa la comparsa negra con su leyenda sin fin; las polleras se despliegan, al compás del tamboril...

El Carnaval tiene su "Reina"

UNA SOBERANA DE OJOS AZULES...

EN ESTE PAIS donde en estos últimos tiempos ha habido "superproducción", "sobresaturación" y "psicosis" de Reinas, no podía faltar la elección de la Reina del Carnaval, una chiquilina paponia que, presidiera aunque fuera por dos noches el cortejo que este año inventó Manolo Magariños con innovación de detalles que, para ser sinceros y dejando por breves momentos la chanza, agradaron bastante a la muchedumbre.

*

LA NUEVA REINA DEL CARNAVAL, oriunda del Barrio Krugger (ya dijimos previamente que esta piba haría crujir al Jurado) tiene ojos azules, como quería aquel poeta del tiempo de Darío y la torre de Reissign, con la diferencia de que ahora la poesía se aplica al ritmo de Pérez Prado, y las torres de los enamorados han cedido ahora paso a los bungalows íntimos y chiquitos.

*

UNA REINA DE CARNAVAL DE OJOS AZULES (sintiéndose uno al fin y al cabo con virus poético), viene a ser algo así como si a todos los pecadores de Momo les mojara el alma una dulce y fina garúa de ensueño y purificaciones, ya que esta piba del Barrio Krugger, perdónesenos la comparación, es como si uno sintiera un violín solito en el medio de una baraúnda tremenda de tamboras y bongós...

*

PARA LOS QUE ESPERABAN una Reina de Carnaval con enorme carga explosiva en la Santa Bárbara, una piba tipo "Graff Spee", una chiquilina equipada con todo el instrumental moderno para deshidratar, esta nueva Reina de Momo con ojos azules significa que por este año — aunque sea una noche — Manolo tendrá que ordenar que los cabezudos le rindan homenaje con un valsecito suavilongo de Strauss.



La Srta. Guiozal Muñoz, Reina del Carnaval 1955, con esos ojos azules que comentamos...

El pregonero anuncia la elección de la Reina. La piba le dice bajito: "No haga mucha bandera".

LA REINA Y LAS DOS VICE-REINAS, luego de la ceremonia en Palacio, y de ser ungidas con los símbolos de mando...





*

SALVE PUES reina rubiacha de ojos azulongos. Nosotros, todos sus súbditos carnavaleros de 1955, estamos a sus órdenes en este fin de farándula, y mande usted nomás lo que quiera que incluso estamos dispuestos a conseguirle un borne de teléfono y hablar con la "Ose" para que no le falte a usted agua. ¡Mande, soberana, que somos piernas a todos los premios!



Atrás de "Morenada" que dejó el eco de "Arriba los corazones", pasa "Fantasía Negra", portando el estandarte que guarda toda una carnavalera historia negra.

Pasa "Morenada" dejando en la noche el ritual de los parches calientes. Y al pasar, deja el eco de estos versos en donde los morenos levantan su esperanza. ¡Arriba los corazones!



La murga, una de las cosas, cosas antihepáticas de este discutido Carnaval, al que Manolo Magariños lucha por salvarlo con el antibiótico de su sonrisa y su simpatía...

Otra vez la murga, betún en la cara y betún en la sátira, lista para atacar fuerte en el tablado con el "tuco" de los versos cáusticos y cosquillosos...



De todo como en botica, nos muestran las mascaritas...

ARRIBA LOS CORAZONES

(Tango)

1ª — El corazón que llevamos,
guardará siempre un dolor
y aquel amor que adoramos,
será un eterno rencor.. .
Por eso vence a la amargura,
con el canto de una aurora,
y ante los mares y la luna,
canta así a tu corazón!...

2ª — Y entre las rutas,
de la esperanza,
lleva en tus ansias,
esta canción...
Que a nuestra lucha,
de meta ansiada,
le dará impulso
¡la fe del corazón!

3ª — Arriba los corazones,
siempre comienza la lid;
renazcan las ilusiones,
¡para vivir y vivir!...
Que el derrotero y el camino,
siempre tengan una alborada;
que alumbre siempre a tu
[destino,
¡la estrella de la ilusión!...

Música: Gonzáles Prado
Letra: Enrique Soriano



Alquimia variada de Momo. Un pavaso con platillos, otro con redoblante, otro con bruto bombo, y un Marquesito que mira asombrado el escombro... (Cocktail, "pamento al bombo").

"Araca la cana". Historia murguera sacada del propio riñón del historial de la murga. Ya verán cómo estos murguistas le sacan aserrín al piso.





Pierrot dice a Colombina: ¿Vieja... querés aspirina?

"LOS MORENITOS DE DIOS". He aquí los versos de este nuevo candombe de "los tres en uno", o sea Imperio, Gavioli y Yorio, que "camina" 'entre las canciones favoritas del Carnaval, y que figura en el repertorio del cuadro internacional "Mascarada", presentado por Servando Ruíz (El Boyero):

LOS MORENITOS DE DIOS

Letra de: **Gerónimo Yorio.**
Música de: **R. Gavioli y C. Imperio**
Canta: el barítono **Julio Navidad**, acompañado de Coro.
Bailan: las hermanas **Silva y Rita**

I
Ya se fueron los morenos
se tomaron el avión
el sonar de tamboriles
a las nubes despertó

II
Un angelito negro
la música recordó
es candombe de mi tierra
el cielo se albortó.

III
Martillaron las campanas
los angelitos de Dios
y en alegre algarabía
el festival comenzó.

IV
Ronda hicieron las estrellas
y bailaron el candombe
los morenitos de Dios
con los reflejos de luna
eran de nácar y plata.

V
Era el sueño de un moreno
que azorado despertó.
Entre estrellas aún vivía
aquel sueño encantador.
Dedicado a:

José Oscar Gonzáles Filloy



La jota se escribe con "j". Todo aquel tarado o microcéfalo que tenga dudas al respecto que indague y le pregunte a estas chiquilinas, todas llenas de España...

Escolares super-alimentados pasan por la Avenida en una de las noches de desfile. Al que va adelante lo citamos para que pase por Redacción a hacer la composición "El bombo"...







Los marqueses, abolengo en completa "yanta", pasan por el Carnaval tratando de meterse en la manyada sonrisa de Momo...

SI LO VES AL CARNAVA LOLA, LO VA

Chividini otra vez por aquí... El otro parece que se le retoba y le da como en bolsa por el precio de una corbata...

Este no es el "Payaso triste" aquel del tango. Este es el "Payaso fulero". En su rostro, se denotan las huellas evidentes de un bárbaro ataque al hígado y un gesto evidente que dice así: "Andá a colar café!...

Este es el gran gallo que anuncia con gran cacareo la iniciación del desfile. Atrás, el séquito que trae al desvencijado, vapuleado, relajado, manoseado, desmonetizadoo y peloteado Dios Momo...

"LOS FIGAROS ARMONICOS" se traen un "directo" a la popularidad. He aquí los versos del guarasón "Se acaba el mundo", posible impacto popular que cantan estos muchachos en sus exitosos itinerarios carnavalescos.

SE ACABA EL MUNDO

(Guarasón)

CORO — Ay! que se acaba el mundo
y hay que aprovecharse
y vivir lo poco que queda
Ay! que vivir de apuro
y hacer cualquier locura, total
pronto vas a sonar
UNO — La novia de Agapito
como el mundo se acababa
lo llamó aparte y le dijo
no queda por hacer nada.
CORO — El otro flor de vivanco
bajito la chamuyó
hoy el mundo sigue andando
y él los vientos se tomó.
UNO — Con una vieja platuda
me casé con la esperanza
que al reventar la pelota

Esperame negra, no salgas por Dios, que yo quiero conga, conguita con vos.





DECILE QUE EN VEZ DE CURAR SOLEDAD...

Los parodistas. Hacen reír, aunque a veces se les olvida la ración de mostaza y lo dejan al puchero demasiado salado...

se muriera y yo quedara.
OTRO — Hoy a la vieja y diez hijos
él tiene que mantener
pues nunca tuvo ni un cobre
la vieja lo engrupió a él.
UNO — Disfrazarme de mujer
era lo que más quería
como se acababa el mundo
yo me aproveché ese día.
OTRO — Quería bailar esa noche
y al agrícola fue a dar
lo agarraron unos vivos
y pa'qué te viá contar.
OTRO — El mundo no se ha acabado
y a todos hace asustar
que aunque no llueva se sienta
a cada rato tronar.
UNO — Toda mi fortuna entera
la gasté en cuatro patadas
con chicas lindas y en timbas
porque el mundo se acababa.
OTRO—Hoy anda buscando un árbol
donde poderse colgar
anda tan mal que ni encuentra
ni una vaca pa'ordenar.
UNO — He soñado muchas veces
que igual que un avión volaba
como se acababa el mundo
me tiré del Hotel Plaza

Chinito se disflazó de mascalito pala vel a Momo. ¿Usted no lo conoce a Chinito?... No sea pajalón...

Himeneo. Los novios han salido a disfrutar de su luna de miel. Esto hace evocar un poco al Carnaval de antes, donde todos se disfrazaban por amor a la camiseta y cariño al churrasco...



Esto sí vale un kilo y 300 gramos. El escobero. Da gusto ver cómo maneja con destreza esa escobita que a veces se le torna inverosímil en la punta de los dedos...

¿Y esta paponia? Tiene contestación: es una de las lindas chicas que compitió en la selección para "La Reina del Carnaval".

ENTRE CAFE Y CAFE

por EXPRESS



—CHE, que tal te va?... Has visto algo del carnaval?

—Sí, pero...

—¿Pero... qué?

—Que siempre hay algo para observar.

—¿Por ejemplo?

—Sobre el desfile del sábado. Se anunció a las 21 y 30 y comenzó a las 22.10.

—Sí, pero la culpa fué de los cabezudos que demoraron por el aumento que pedían.

—Cabezones, estos cabezudos no?... Les hubieran dado una buena lección, si los hubieran dejado afuera. — Igual, no eran imprescindibles.

—Claro que no; además, lo que hicieron fué de pésimo mal gusto.

—Tan pésimo que protestaban en voz alta.

—Ganas de embromar no más, sobre todo fueron dos o tres los agitadores... y ta audaces que decía: "o nos dan ocho pesos o no hay carnaval"...

—¡Qué ilusos!... qué atrevidos!

Dejando de lado ese triste episodio, que otro "pero" pescaste?

—Que se dijo que los altoparlantes, callarían cuando pasaran los carros que tenían música propia.

—No me hablés de esos parlantes, rompe tímpanos, puestos a toda fuerza. No hay derecho viejo, no hay derecho...

—Algunas personas se marcharon por no poder soportar el barullo...

—Se hace algo bien y otras cosas no...

—¿Ejemplo?

—La policía...

—Estuvo muy correcta...

—No lo niego...

—¿Entonces?

—Que les faltaba ponerse de acuerdo en algún aspecto. Por ejemplo: siempre se va por una acera hacia el centro y por la otra se vuelve...

—Sí, eso es clásico, impone orden.

—Bueno, pero el domingo, por ejemplo, habían cuadras en que se podía ir para cualquier lado, pero al llegar a Herrera y Obes, dos oficiales no dejaban ir para el centro...

—¿No?... ¿Por qué?

—Es lo que me pregunto, porque algunos pasaban lo mismo; daba la impresión de que seleccionaban la gente...

—No puede ser...

—Al llegar a Río Branco hasta Andes, se iba para cualquier lado, pero al llegar allí, no te dejaban pasar...

—Lo cómico del asunto, era que la medida fué tomada sólo en dos cuadras y de una sola acera...

—No lo entiendo, ché...

—¿Qué tenés para chismografiar?

—Con respecto a las luces, no se qué decirte.

—Y, que se nota la falta de la clásica iluminación...

—¿Verdad?... Es lo que yo digo, y lo que decía la gente. No daba la impresión de Carnaval...

—Estaba oscuro hasta en el momento cuando comenzaba el desfile...

—Parecía un velorio, parecía...

—Te aseguro que si te agarraba algún reflector de frente, te quedabas más golifato que Menecucho.

—¿Lo viste desfilar?

—Y, !cómo no!... !siempre repartiendo sus versos...

—Y a propósito de los focos, estaban muy bajos... Se olvidaron que hoy por hoy, 18 de Julio, está lleno de edificios altos y que los que estaban un poco arriba no vieron nada.

—¡Qué macana la bicicleta!...

—¿Otra cosa, ché?

—Siempre hay algo más para decir.

—Que los carros eran muy lindos por ejemplo?

—Sí, que lo eran, preciosos...

—Entonces qué es lo que viste de malo?

—En eso nada, sino que me quedé azorado de la mugre que tenía la escalera de la Plaza Libertad...

—Dicen que era algo, pero algo...

—Algo vergonzoso viejo...

—¿Y algo más?...

—Ya lo creo, estoy indignado con esas patotas de estúpidos adolescentes, que se quieren hacer los vivos, y molestan a la gente...

—Hubo muchos que se quejaron...

—Y no es para menos, vos sabés que no sólo aprietan por gusto, sino que se aprovechan de la situación para manosear a las mujeres...

—Además de eso, se hacen los graciosos y pegan con pelotas duras de arena o plomo.

—En 18 y Cuareim, se produjeron varios tumultos. Allí donde está la tienda y que están haciendo obra...

—Ah, sí... allí es muy angosto.

—Claro, y se venían en fila, empujando, estos mocosos, atacados de las meninges, causando no sólo desagrado, sino hasta temor a la gente, que allí estaba tranquila.

—¿Y la policía?

—No pudo con la avalancha... El agente... que había fué a buscar refuerzo...

—¿De qué, de jamón y queso?

—No tilingo, refuerzo de policías...

—¡Ah!... ¿Y?...

—Que cuando llegaron los otros agentes en un minuto todo se normalizó, pero viendo tranquilo el panorama al rato se fueron y ¡sácate!...

—Nuevamente la avalancha.

—Así es... vinieron de nuevo y orden otra vez, pero los muy crédulos se marcharon, y para que te voy a contar lo que fué...

—Supongo, las mujeres estarían temblando de miedo y los hombres nerviosos pensando que de un momento a otro empezarían a dar trompadas.

—Qué barbaridad..

—Tanto que por el calor y los apretujones, una señorita se indispuso y no podía salir...

—¿Entonces?

—Tuvieron que darle paso las gentes que estaban en las sillas. Tres filas...

—¡Qué horror!

—Sí, y que no tiene solución... Por que cuando quiso atravesar Cuareim para salir de 18, era tan compacta la masa de público, que para abrirse paso, tuvo que recurrir a las últimas fuerzas que le quedaban...

—Que gente desconsiderada... y la policía que había allí?

—Debía haber intervenido, debía...

—Hay una cosa que me pone pipón...

—Lo que por ejemplo...

—Algunas pavadas que dic n algunos de los "animadores" que se presentan en los tablados...

—¿Qué has escuchado?

—Hacen charlas largas e inútiles, después empiezan a dedicar a fulana y mengana.

—Sí, el otro día escuché a uno que devía: "voy a dedicarle a mi novia que se encuentra en este tablado, la canción que voy a interpletar. Estoy seguro que mi novia estará por allí fumando un habano".

—Qué mulo!... Mirá, yo escucho la 32 que trasmite de dos tablados.

—Yo escuché a varias murgas, nada originales. — Los versos son simples, y groseros algunas veces.

—Sí, escuché decir "despelote" varias veces...

—Hay cada orejudo...

—Las cosas se harían mejor, si primero pasaran por un examen... psíquico...



Estas niñas fueron encontradas por Nápoli abandonadas en una escalera sin más testigos que los pastos y la luna...





Quién eres tú niña hermosa, sentada en ese tambor; ¡no me mates con cuchillo, mátame con tenedor!...

Pierrot le dio a Colombina, la nueva penicilina..

Una falta en el coro, su deber es sin ser, y serás aplaudido. si adivinas quién es...



Cuatro mascaritas disfrazadas de naranjas y sin cáscara, ninguna, nada, nada de cáscara mire...



COMO CAJON DE SASTRE

REGALOS OFRECE EL "MEDIODIA DE CX 32"

AUNQUE un poco tarde, nos acordamos... Perlita Becerra Gómez, simpaticona administrativa de la Radio Nacional, festejó sus 18 años días pasados, viéndose muy festejada por un núcleo de amiguitas que le testimoniaron el afecto bien merecido, poniendo una nota de lucidos contornos. Y ya que hablamos de gentes de Radio Nacional: Nelly otra funcionaria, en estos días será objeto de una demostración por parte de sus amistades y compañeros de labor con motivo de su compromiso matrimonial, aunque no sabemos el nombre del agraciado. — A ambos nuestras felicitaciones.

o

"MICRO - CINE" en "Radio Universal". Sería propósito de la emisora citada, librar a su auditorio, proyecciones de películas de 16 m/m., al estilo de las grandes capitales, lo que otorgaría, a la citada broadcasting, sin duda alguna, una nueva dinámica.

o

GUILLERMO LECOUT. Este ponderado animador - radiofonista de nuestro medio — siempre en primeros planos — obtiene significativa atención de la colonia española tras la propalación de su espacio del mediodía intitulado "Claveles Españoles".

LA emisora de la calle Yí, continúa ofreciendo diariamente valiosos regalos entre sus oyentes.

El "Mediodía de Oro" es un programa musical confeccionado con las últimas novedades de su discoteca, así como con los pedidos formulados a los teléfonos: 8.88.55 y 8.88.56 por los escuchas.

El "Mediodía de Oro" está dividido en seis audiciones cada una de las cuales regala valiosos objetos diarios.

Los oyentes que deseen participar en estos sorteos, deberán escribir a C X 32 de Montevideo en la calle Yí 1383, dando el nombre y dirección, y remitiéndolos al espacio cuyos regalos les interesen.

Cientos de pesos, miles de regalos que se entregan diariamente hacen de este programa el elegido para las dos horas más amables del día, es decir de 12 a 14 horas.

Cada uno de los regalos tiene un valor aproximado de veinticinco pesos, pudiendo intervenir en forma totalmente gratuita, sin enviar etiquetas de ningún artículo.

El "Mediodía de Oro", entretenida e interesante audición de C X 32 de Montevideo se transmite de lunes a sábados de 12 a 14 horas.

o

LA VOZ triunfal del tango: Horacio Deval, debuta en ondas y fonoplatea de Radio Nacional, el día 8 de marzo a las 21.35. Le acompañarán la orquesta típica de César Zagnoli y las guitarras orientales de Pizzo, Lopecito y Bogarín.



CONJUNTO INDOAMERICANO DE CUERDAS "ALBORADA", que viene actuando con buen suceso en diversas salas. La música guaraní y centroamericana está representada por este conjunto que integran: José Fernánndez en el arpa, y en guitarras y voces, Mariño, Mezquita y Martínez.



CABALLERO SORIANO

SU LAMENTADO DECESO

AL cierre de la presente edición de nuestro semanario, llega a nuestra mesa de labor la noticia del deceso de Caballero Soriano.

Charlista de galanura, a la que daba un innegable vuelo lírico ameno y de elegante graficismo, supo conquistar en nuestra radiotelefonía una evidente y definida personalidad.

Lleguen a los suyos, por intermedio de estas líneas, nuestras respetuosas expresiones de pésame.





LYA RAY Y SUS "OS COPACABANAS SERENADERS" cumplieron ya un ciclo de música brasileña en su estadía en nuestro medio, de paso para una jira por países centroamericanos para luego terminar en los EE.UU. Radio Nacional contó con este meritorio conjunto, cuya sobriedad en la interpretación vocal y musical, sin ser brillante como otros conjuntos de mayor jerarquía a que estamos habituados, no dejaron de impresionar bastante bien. En la presente nota el mencionado conjunto de carnaval presidido por la simpática Lya Ray posa y luego la cámara de Nápoli, capta un pasaje de la citada presentación en la onda del Palacio Salvo.



"LA VIDA HAY QUE TOMARLA con soda". Trayendo a colación la frase de la marcha de Lavalle y Caruso, le damos ubicación en la filosofía contemporánea de la vida, y la ensamblamos con "La Craneoteca de los Genios", espacio escrito por "Wimpi" que da nueva ocasión de hacer resquebrajar al auditorio de "Carve" con toda esa utilería festiva que es personalísima en el pequeño gran libretista.

*

MARIO PONCE DE LEON en el disco oriental. Efectuaría posiblemente Mario Ponce de León un tiraje extra en la grabadora nacional. Como ya anunciáramos, Mario Ponce de León, contratado por el Comité de Fiestas, actuaría en el ciclo de reuniones danzantes a realizarse en el Hotel del Prado.

*

RUBEN CHILINDRON y la luz. El joven director, funcionario también de la UTE, ejecuta con su orquesta un exitoso tango del violinista Melgar, intitulado "Tu luz". Evidentemente, no puede negarse que está en clima. Canta los versos, Alfonso Martino.

Se nos fue un gran payador:

PEDRO MEDINA

PASEABA por nuestro tiempo el alma de Santos Vega. Mantenía firme una tradición que en la historia del tiempo viejo apunta los nombres de Betinotti, Ezeiza, Arturo Navas y Juan Pedro López.

Tenía Pedro Medina la virtud suprema de entender perfectamente lo que cantaba. Nunca se equivocaba cuando decía que él era intérprete de canciones orientales. Tenía ese orgullo dentro de su arte. No confundía el folklore nuestro con el argentino. Sabía mucho de historia y de música. Prefería los versos de Regules, El Viejo Pancho, Supparo, Wenceslao Varela, a los que agregaba los suyos.

De inspiración fácil, prefería abordar temas difíciles en sus improvisaciones y lo hacía siempre bien. No nos alcanzó nunca la duda; siempre tuvimos la certeza de que Medina era un payador auténtico.

Ultimamente lo había dominado la ciudad. Vivía allá por Colón. Junto a sus grandes afectos, sus recuerdos criollos y su palomar, que le daba satisfacciones. Sus mensajeras habían ganado competencias importantes. De todas maneras, viajaba con frecuencia. Allá en el campo, era un paisano más, conocedor de todos los secretos de la tierra, del paisaje, del hombre de esa tierra y de ese paisaje.

La radiotelefonía ha perdido a un auténtico vocero de las cosas nuestras... muchas ruedas de amigos a uno de sus animadores más entusiastas... Es que Pedro Medina prendió un galope largo, ni levantó la mano para decir su adiós, ni volvió la cara para que lo viéramos por última vez; se fue de golpe porque a lo mejor desde lo alto Santos Vega le estaba tendiendo la mano y acudió a su llamado, dejando acá abajo su guitarra, que ya no tendrá quien la pulse. De todas maneras, aún en el silencio, Pedro Medina, payador auténtico, estará presente en el milagro del recuerdo, en lo cálido de la amistad de las ruedas aquellas que se quedaron sin la voz gaucha que unía el pasado con el presente.

*

"LA CANTINA". Se titula así este nuevo tango de Aníbal Troilo y Cátulo Castillo. Se trata sin duda de un hermoso tango, con adecuada melodía e imágenes precisas, que tiene en Casal intérprete eficaz.

SE CASA LA MAESTRITA. Una nota sentimental, tendrán sin duda, próximamente, los alumnos de la "Escuelita" de Mario Rivero. Se casa la "maestrita" Lupe Cruz, y ello dará lugar, evidentemente, a una despedida emotiva entre todos los "chicos", incluso la niña "Vitamina".

*

USANDO EL LEXICO POPULAR, gráfico 100 por 100, diríamos que nos hemos reído "un kilo". Y toda esa risa, a través de un libreto de eficaz humorismo escrito por Marco Polo, corresponde a la actuación que les cupo en su puesta en el aire inicial a la pareja integrada por Héctor Coire y Dorita Escobar, matizando con diálogos la actuación de Puglia - Pedroza en el auditorio de SADREP.

*

LA FAMILIA DE LILIAN VA invadiendo la radiotelefonía, así es que después de la citada comentarista, que fue la que dio el primer paso, le siguieron varios primos; el primero de ellos fue Mario Arrieta, ahora Mario Ponce de León, después el duo Las Marías, siendo las dos primas entre sí y también de nuestra compañera; más tarde surgió el cantor Diego Poncel, hoy alejado de las emisoras; a él le siguió el relator deportivo Carlos Ponce de León y ahora surge en el radioteatro Marina Aguirre, actriz de excelentes condiciones que se luce en el elenco de Lalo Gómez...

HUGO BYRON DICTO UN CURSO DE FOLKLORE

EN EL CICLO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE VERANO

DESIGNADO por la Universidad de Verano para integrar su cuerpo de profesores, nuestro compañero Hugo Byron acaba de dictar en ese centro de enseñanza, creado por el Instituto de Estudios Superiores, un interesante curso de Folklore, desarrollado en cinco disertaciones básicas de teoría y análisis del conocimiento folklórico.

Un alumnado internacional compuesto de estudiantes becados de Argentina, Brasil, Paraguay, Chile, Bolivia, Colombia y Ecuador, interesados en el plan docente de la Universidad de Verano, asistieron al curso de extensión cultural que tuvo a su cargo Hugo Byron.

Todos sus alumnos de este curso, dedicado enteramente al examen del folklore como ciencia y como arte, quedaron muy satisfechos de la orientación pedagógica que Hugo Byron le imprimió a sus clases y del amplio dominio de la materia que demostró como profesor especializado en una disciplina intelectual que cada día cobra mayor importancia en la evolución de la cultura.

El tenor Silvestro Macedo se destaca ampliamente

LA voz dijo: "Canta el tenor Silvestro Macedo"... y su nuestros receptores vibró la voz de este joven cantante lírico compatriota. Su voz y su modalidad, que ya se hace popular, llega desde donde cante a destino con toda la intensidad del espectáculo que brinda cantando este joven valor. Macedo logra destacarse ampliamente, aunque penosa su ascensión viene escalando hacia la popularidad con paso firme. El repertorio cuidadosamente elegido, está compuesto de páginas escogidas de autores universales, lo que da jerarquía a sus presentaciones. Orientado bajo la dirección musical de la conocida profesora Delly, Macedo muy pronto asimiló las virtudes del difícil arte de cantar. En la presente nota gráfica, el tenor Silvestro Macedo.



Hugo Byron dictando su curso de Folklore en la Universidad de Verano, ante un núcleo internacional de estudiantes.



Tertulia social en los Cursos de Vacaciones, donde nuestro compañero Hugo Byron aparece con el vocalista del conjunto folklórico "Amerindia", la recitadora Mecha Díaz Sánchez y otras personas.



Chiquita Ciz-Juiz y Ubaldo Díaz, dos auténticos triunfadores en su doble conquista emocional

"En realidad, todos somos actores en la vida"



LA VIDA TAMBIEN ES COMEDIA —

—EN los años que llevamos actuando — comienza diciendo Chiquita Ciz-Juiz, — hemos ido recogiendo una caudalosa experiencia sobre la vida del artista. Esto es lo natural y lógico y, suponemos, que en todas las profesiones debe ocurrir lo mismo. El médico sabe lo que ocurre en su órbita, tanto como el abogado en su "bufete".

—Pero, aparte de esto, — le corta amablemente Ubaldo a Chiquita — que ya es algo como cosecha espiritual y propia, también hemos ido anotando observaciones sobre la vida de los demás. Y cuando éstas se analizan, es fácil deducir de ellas que en realidad... en realidad, somos todos actores. En mayor o en menor escala, pero todos lo somos... es que la vida, también es comedia.

CHIQUITA: EL SECRETO DE LA EMOCION —

"El talento es una corona de espinas. Y tanto más duele cuanto más sensible es el ser condenado a sufrirlo", dijo una vez alguien. Bien. El asunto es que tratándose de Chiquita Ciz - Juiz, nos imaginamos su largo padecimiento... Sin embargo, aún le quedan sonrisas. Es que élla reúne, talento y sensibilidad de mujer integral. Pero, dejemos que élla misma, nos diga algo sobre el secreto de la emoción, que sabe dar al personaje que hace vivir:

—El secreto de la emoción, que se le hace vivir al público, es muy sencillo: basta con emocionarme yo, para emocionar a los demás; estamos?... Pero primero vaya la explicación necesaria. Hay que tener un estilo irremediablemente, para dar la forma que requiere o exige el tema. Ciertos climas, las diversas sensaciones, las psicologías, intensidades, tonos, palabras, ritmos, música. Y como cada uno siente de una manera, de ahí sale la creación, que es el acorde perfecto para la expresión. Ah... y lo que es más: todo esto es auténticamente honesto.

BUENO, LE TOCO TALLAR A UBALDO... —

—En el pasado, muchos personajes de las cortes antiguas solían protestar por el hecho de que el pueblo quería saber de ellos más de lo que les correspondía saber. Los elevaban, en primer término, contra todos los que los rodeaban, ya que sus infidencias eran la causa de que trascendieran pequeñas o grandes debilidades. De allí nació aquello de que no hay hombre grande para su ayuda de cámara. Y de allí también la devoción de algunas personas por conocer a las grandes figuras a través de los chismes — digo — indiscreción del mucamo, el secretario o el guardaespaldas.

No quiero hablar de "mí", esto me hace sentirme un poco inhibido... Estoy como el reo en el banquillo de los acusados. Teniendo en cuenta que una enorme legión observa nuestras vidas, en este caso, yo digo, ¿no es posible tender una cortina divisoria? — ¿Algo que impida a millares de ojos ávidos de saber algo más?.

AMOR: LA BOLILLA — PERDON — EL TEMA QUE FALTABA —

Todos los artistas tienen sin duda alguna, una doble personalidad: una, la que el mundo femenino o masculino — según el sexo de quien se trate — admira, la que sugestiona, la que permite crear en su torno, mil y una leyendas. La otra, la real, la propia, la que generalmente pocas o ninguna vez se descubren.

Este peregrinaje de amor nos llevó precisamente a querer descubrir la personalidad real de nuestros personajes: Chiquita Ciz - Juiz y Ubaldo Díaz. Llegar al fondo del espíritu en busca del amor grande, del amor definitivo que gravita alguna vez en los seres capaces de sentir hondamente, es acercarse a su verdad; a la verdad que nunca dicen. — Ahí tenemos — como ejemplo directo — a Chiquita y a Ubaldo, figuras de máxima gravitación en la simpatía de sus admiradores. La popularidad de ellos, es enorme y los "chicos" y "grandes" sueñan seguramente con el mirar lejano, con el reír cordial, con las aventuras extraordinarias, de estos dos culpables que ocupan hoy nuestras páginas. Porque si hablamos de Chiquita, siempre está con la sonrisa a flor de labios; si hablamos de Ubaldo, ostenta orgullosamente el calificativo de caminante de todos los senderos.

AMOR, y más amor... eso es. Chiquita y Ubaldo lo tienen, y lo saborean... Un gran amor viven y ¿porqué creemos que viven un gran amor? Sencillamente, porque a fuer de amigos, creemos a veces conocer el corazón de los demás, en este caso, el de ellos. Comprendemos bien como en ellos aletea esa emoción enorme que significa un sentimiento definitivo... un sentimiento definitivo, aunque la gente que vive con ritmo de jazz, insista en negarlo.

A. O. R.

*

EL "CLASICO" del Carnaval. He aquí, hasta la fecha, los más problames competidores de esta gran carrera fonográfica nacional: "José María", "Los morenitos de Dios", "Los adioses", "El ratón", "Ché, Carnaval", 'No me inmuto", "Arriba los corazones", "Me vuelvo loco", "Eras mi amor" y "Pérez".

TOVAR LLEVARIA "Eras mi amor". Este reciente vals mexicano de Racciatti, habría motivado el interés del cantante Tovar que, como se recordará, efectuó una serie de serenatas en barrios, en difusión que orientó la onda de "El Espectador".

RICARDO MACCIO por la Avenida. Correcta y precisa, la voz del animador - radiofonista Ricardo Macció, conduce el aporte fonográfico en las noches de desfile por nuestra Avenida, a través de la red de altoparlantes correspondientes a la onda de "Radio Solís".

"UN AÑO MAS". Esta es una reciente marcha de Rodolfo Sciamarella, que parece "caminar" mucho este año.

RESURRECCION de una exitosa farándula. 'Colombinas, Pierrots y Arlequines", de Fosatti, Dr. Patrón e Imperio, marchita que fue carta de triunfo de "La Farándula de Antaño", ha sido exhumada por el cuadro internacional "Mascarada".

¿GANANCIAS ELEVADAS, Don Nicolás? Sumamente llena de fechas y contratos, de bailes está la libreta de apuntes de Nicolás Agapios, cuyo quinteto bravo y guapo viene siendo significativamente solocitado. Lo del epígrafe.

A "Miss Montevideo", le agrada

DESDE los primeros momentos, un nombre circuló insistentemente entre los corrillos de chances y conjeturas que se iban formulando en las aydacencias del Country Club de Atlántida, y en todos los contornos del hermoso balneario. Ese nombre era el de Vicky Waldrick, que, desde su recomendación entre las chicas que concurrieron representando a Montevideo, había ido demostrando personalidad física y espiritual realmente definida. Vayamos primero a sus características físicas, y luego, al panorama general de su conversación con nosotros.

Altura: 1.74. Cintura: 0.66. Ojos: color azul grisáceos. Cabello: castaño.

—Edad, Vicky?

—23 años.

—Digamos mejor, primaveras... y muy floridas.

—Lo tomo como cortesía.

—¿Qué prefiere en música, Vicky?

—En música, en realidad, todo. Constituye ella el elemento vivificante del espíritu, el tónico del alma. Cuando tenemos depresión anímica, la música derrota a nuestra amargura, y nos inyecta su savia de belleza y de ensueño. En la moderna, prefiero a Faith y Kostelanetz.

—¿En la popular?

—Racciatti en las nuestras. D'Arienzo en las argentinas. Me resulta simpática y justa, la ascensión del primero en su merecida popularidad oriental.

—¿Baila?

—Hum!... No me atrevo a decir que sí en el sentido decisivo de la palabra. Hago, sí, lo posible por seguir el ritmo. Digamos mejor, que lo hago regularmente.

—Sin embargo, en el Country estaba Ud. en brillante situación con el ritmo.

—Usted es muy cortés y piadoso.

—¿Hablamos de cine, Vicky?

—Oh, eso me agrada mucho.

—¿Sus actrices y actores predilectos?

—Primeramente, Ingrid Bergman. La sueca ha efectuado labores notables ante la cámara. Recuerdo, con precisión, una película de ella, junto a Bing Crosby: "Las campanas de Santa María". Asumía, en la misma, la personificación de una monja. Sus ojos azules, por lo tanto, eran su oración más cautivante.

—Fr nte a los ojos de Ingrid, fracasa el ateismo, ¿no le parece, Vicky?

—Oh, sí. Rotundamente. Son melodía. Luego tengo preferencia por Ava Gardner.

—Dicen los jóvenes, y yo lo apruebo, que sus ojos son similares a los de Ava...

—Similares.. ¿en qué?

—En ese mirar un poco rasgado, como proyectados a la lejanía...

—¡Oh! Ustedes, los del periodismo, son demasiado imaginativos...

—Lo somos, pero frente a un factor positivo...

—Dejemos el tema que no me agrada entrar al "yoísmo"...

...—Respetamos su modestia y seguimos. ¿Le agrada el fútbol?

—Efectivamente. Es lucha varonil, pero no exenta de belleza. Además, los orientales parecemos predispuestos a gustar del mismo...

—Y dentro del fútbol.... ¿qué casaquilla le atrae más?

—Veía venir sibilinamente la pregunta. Pero le contestaré, señor sibilino. ¿Sabe una cosa?... Pues me agrada mucho un equipo que tiene blusa alba y un bolsillo muy tradicional...

—Perdió Balsan, entonces..

—Pídale perdón...

—Don Carlos es muy luchador... pero es comprensivo. Perdonada está, y sigamos la ruta. ¿Qué le agrada leer?

—Todo lo que tenga atingencia, vinculación, clima y espíritu de teatro.

—La preferencia parece ser fervorosa... ¿Porqué?



Reporteó:
ENRIQUE SORIANO

...el hombre bien alto...

...orque mi sueño es ser ...gran actriz. Ahora soy ...humilde escolar en este ...escénico, pero anhelo ... un día a poder "gra...ne"...

...Ha hecho práctica, al ...?

—Sí. Y con todo cariño. Actué en el elenco de Teatro Circular... Y es una actividad que la realizo vocacionalmente, de todo corazón, como apostolado, le diría...

—Así debe ser. El teatro

AHORA HABLA VICKY WALDRICK





es apostolado como usted lo ha dicho. Y otra vez en la ruta, Vicky... ¿Qué autores prefiere?

—Shaw y Heminway.

—No nos dijo quién era su actor de cine favorito, aún...

—Es que las variaciones de los temas no me lo permitieron, pero, se lo diré...

—Escucho.

—Gary Cooper, el admirable rústico.

—Eso está muy bien y gráficamente aplicado. ¿Y otro más?

—El otro es Montgomery Clifft.

—¿Cultiva idiomas?

—Inglés y francés. Soy profesora de inglés.

—Constatamos que si le hbiera tocado ir a Estados Unidos ello le hubiera valido mucho...

—Allá va Inge y merecido lo tiene. Es una chica encantadora en toda la expresión. En lo físico y en lo espiritual.

—¿Qué deporte prefiere?

—La equitación. Empero, esta preferencia es puramente simbólica.

—¿A qué viene el simbolismo?

—A que Atlántida fue un sueño, y ya hay que despertar del sueño.

—¿Porqué ese despertar?

—Porque soy funcionaria pública... y tengo que reintegrarme a mis funciones.

—Honradísimo se sentirá el Estado de su retorno...

—Ustedes estudian galantería?

—Es lo que cabe ante las bellas, Vicky. Y luego del cumplido, ¿qué le parece si seguimos la ruta?

—Veo que es un poco larga.

—Ya nos acercamos a destino, y descansará.

—Sigamos entonces.

—¿Cuáles son sus colores preferidos?

—El rojo, el negro, el blué y el grisáceo.

—¿Y si ahora hablamos de amor?

—Ese tema es espinoso.

—Todo consiste en sacar las espinas y dejar pura a la rosa.

—¡Jardinero, el señor?

—Si usted lo permite, sí.

—Permitido sea.

—¿Cuál es entonces... su ideal de hombre?

—Lo de ideal siempre se trastoca, en estos casos...

—Pero es indudable, que existe un "diagrama", ¿no es así?

—Ello es verdad. Aunque a veces, el amor "llama" por los ojos... pero quien lo encadena, finalmente, es el alma...

—Eso está muy sabroso, Vicky. Pero... aún no me contestó lo fundamental...

—Con mucho gusto, ante su fina "hostilidad". Pues bien... Mi ideal tiene que ser más alto que yo... Cuando lo encuentre, pues cuando lo encuentre, ¡sabré determinar si es el que quiero!...

Este es, amables lectores, el panorama de preferencias de Vicky Waldrick, la chica castaña, alta y personal, con ojos tipo Ava, que ha ganado el título de "Miss Montevideo". Frente a ello, recordamos, justicieramente, aquella coplilla que el inolvidable Granata, adentro en el corazón de la ciudad:

"Montevideo, qué lindo te [veo..."

Son fotos de NAPOLI; exclusivas para C. R. A.

FRANCIA ha elegido sus ídolos de 1954. Así es que los hombres prefieren como actrices, por este orden, a: Michele Morgan, Martine Carol y Edwige Feuillere. En cuanto las mujeres mostraron sus preferencias por Pierre Fresnay, Fernandel y muchos votos tuvieron Jean Gabin y Jean Marais... ¿Y qué hay de Pascal?...

*

A GREER GARSON su marido le regaló para Navidad un collar de perlas, un tapado de visón blanco y un coche blanco... Greer pasó lo que se llama una Navidad blanca...

*

GINA LOLLOBRIGIDA posó para 26 pintores. Más de uno dijo: Quién me diera ser pintor... Y Racciatti manifestó: ¡Quién me diera ser pincel, para dibujar su cuerpo!...

*

CON MOTIVO de ver el Carnaval en Río, estuvieron allí las actrices Ginger Rogers y Elaine Stewart... Lástima no vinieron a ver el Carnaval del Uruguay... así descansaban...

*

SOCIALES... DEL AMBIENTE

Abandonó el sanatorio donde se asistía, el conocido músico Emérito Sheppard.

*

Varias bodas han quedado concertadas para este año; recordamos entre otras la de Wáshington Belhot y Niza Fierro, ambos locutores de CX 16. También la popular locutora Amalia Iturbe con Laso, ambos también de Carve. Al parecer Dorita Escobar sería otra de las novias de este año y su prima la actriz Magda Chávez, eso sin olvidar a la simpática actriz Chola Ortiz, a Mario Rivero y a la joven actriz Lupe Cruz y Elida Marrone.

*

En la Avda. Agraciada ocupan un apartamiento el conocido actor David Niremberg y su esposa.

*

También en la Avda. Agraciada se ha instalado en un copero apartamiento el locutor de CX 22 Roberto Risso y su familia.

*

Luego de pasar varios días en P. del Este y Las Delicias, regresó la simpática telefonista de Carve, Marina y su esposo, el Sr. Oscar Ceballos.

*

Procedentes de Buenos Aires, pasan días en ésta el conocido escritor Rafael García Ibáñez y el actor compatriota Alberto Peyret.

*

Regresó de Colonia Suiza, el estimado locutor Julio César Bissio, quien pasó varios días en esa localidad, en compañía de su señora mamá.

*

De la vecina orilla, donde pasó la semana de Carnaval, regresó la actriz Mora Galián.



El RUN-RUN del ambiente

UN POQUITO DE TODO por LILIÁN

Estrellas nuestras en la televisión de San Pablo



La exquisita y simpática Chola Ortiz luciendo un lindo disfraz con el que se presentó en un programa de televisión de San Pablo. La juvenil actriz luce con gracia y garbo el traje de española... "Vamos que tienes sal guapa... Olé..."

Aquí está luciendo sus mejores galas, la conocida actriz Margot Vera, la que viste elegante modelo, confeccionado especialmente para ella por el modisto Jaumandreu. Espléndida estola de zorros plateados hace el complemento, además de finas alhajas. Margot Vera — y aquí viene la noticia — ha sido contratada por una empresa filmadora para hacer, aunque algo breve pero no por eso menos interesante, y junto a Olga Zubarry, un papel donde podrá poner de manifiesto su condición de actriz. Tendrá en esa ocasión oportunidad de pisar los sets argentinos, donde sabrán apreciar seguramente sus dotes de actriz. En estos primeros días de marzo, partirá para la vecina orilla, haciendo por lo tanto un paréntesis a su labor en el radioteatro de Carve.

LUIS ALBERTO FLEITAS es uno de los muchachos mejor vestido del ambiente, siempre se le ve de punta en blanco... Muy buen mozo estaba los otros días con un traje azul, camisa blanca, corbata a rayas en los dos tonos y pañuelo blanco en el bolsillo.

*

UN NOVEL conjunto típico que viene imponéndose, es el de Alvarez - Vignale, con el pianista Joaquín Piera y la voz de Amalia Moreno.

*

UN CONOCIDO libretista de CX 16 decía los otros días que el Uruguay había tenido tres grandes "Pepe's"... Se refería a Artigas, Batlle y Schiaffino... (Brrr).

DECIME QUIEN SOS VOS

Las personas escondidas detrás del antifaz que salieron en el número anterior son las actrices Margot Vera, Isolina Núñez y Victoria Almeida. "Ellos" eran Donato Racciatti, Wáshington Oreiro y Oscar Nelson.



"El chamaco" Roberto Barry, luce su copero disfraz de mexicano, el que exhibe en las distintas presentaciones en los tablados de la capital. El popular animador no podía faltar en esta "galería".



El actor Julio Puentes trae para nosotros esta foto don está caracterizando a su popular personaje. "El Peluquero" aprovecha el Carnaval para lucir clásica vestimenta, por lo menos, en la foto...



LOS "TROVADORES DEL PLATA". — He aquí a Etchevarren y Beltrán, integrantes del dúo "Los trovadores del Plata" que integran el cuerpo de voces de la trouppe revisteril "Abanico de canciones"

"EL RATON" se mete en la ciudad. Los chiquilines han comenzado ya a cantar "El Ratón" en sus juegos. Ello indica que el "roedor" musical de Racciatti e Imperio no tardará mucho en hacerse gran personaje ciudadano.

"CHE CARNAVAL". Tuteando a Momo, aparece y se escucha en un disco de Racciatti este milongón de Lalo Etchegoncelay y el Dr. Juan Carlos Patrón, que evidencia, sin duda, estar también en la "conversación" del Carnaval.

Gregorio Barrios será quien estrene el vals "Mus.quita"



Ya se sabe a quien c rresponderá en la vecina orilla el estreno y la primera grabacion de "Musiquita", el nuevo y hermoso vals de Lalo Etchegoncelay y Federico Silva, los felices autores de "Sonreirás". Será nada menos que Gregorio Barrios, en su reaparición en Radio El Mundo el 15 del mes próximo, quien se encargue de "lanzar" la novedad. Y en nuestro medio, varios intérpretes se aprestan a incluir "Musiquita" en su repertorio

*

LA VOZ triunfal del tango: Horacio Deval, debuta en ondas y fonoplatea de Radio Nacional, el día 8 a las 21 y 35, con un selecto repertorio de éxitos: "Prohibido", "Una canción", "El día que me quieras", "Mi Buenos Aires querido" y otras hermosas páginas, constituyen el mérito que Deval expone.

*



El conceptuado letrista Gerardo Adroher y Julián Cardozo, han triunfado nuevamente en un concurso organizado por la Junta Local de Colón (patrocinado por Agadu) para la composición de una marcha que dijera de las bellezas de esa localidad. La misma se intitula "Colón, rincón de ensueño". Y como si eso fuera poco, ahora Juan D'Arienzo anuncia un nuevo tiraje del popular tango "No va más" el que en el último tiraje se agotó en dos días. Tanto letrista como compositor vienen recibiendo las felicitaciones de sus amigos

*

"NO ME INMUTO". Circula much oen la preferencia ciudadana este valsecito con sonrisas producido por Antonio Cetti y Antonio Pernas, y que canta con su orquesta para el disco nacional la voz de Romeo Gavioli.

*

"CANZONETTA" en "Radio Universal". Uno de los discos más solicitados a esta emisora es el tango así titulado.

CARNAVALERA Y ORQUESTOLANDIA

"CARNAVALERA". Juan E. Martínez (Pirincho) llevó al disco nacional en grabación muy elogiada un vals de actualidad intitulado "Carnavalera". Ha ganado puntos, evidentemente, con esta grabación, el director oriental.

PAREJA DE BAILE DEL 900, que viene causando sensación por las distintas barriadas montevideanas, es la que ilustra esta foto. Tito García y su partenaire, vuelven triunfales estos carnavales haciendo filigranas con el dos por cuatro

Los Bambucos, jazz argentina, cumple un contrato en exclusividad con los Hoteles y Casinos Municipales. En Carrasco, pues, tanto como en Tajamar y el Parque Hotel, se celebra día a día su ajuste, repertorio y simpatía. Y es de destacar que han impuesto una pieza de autores uruguayos que ya había conseguido halagos de anteriores éxitos: "Para qué", un guarasón de Líber García y Federico Silva. Es una gran versión de la orquesta y el vocalista Charlie Robbins, que llevarán a la cera de los discos "Pampa" inmediatamente a su regreso a la vecina orilla





Héctor Gagliardi colaboró con los tablados montevideanos



El conocido autor rioplatense de "Esquina de barrio", "Puñado de emociones", "Versos de mi ciudad" y otros, cumple una tarea artística múltiple en nuestra ciudad. Amén del ciclo de audiciones recitables que cumple a través de CX16 Radio Carve, actuó en la gran Revista de Variedades en el teatro 18 de Julio. Pero la nota más pintoresca y que honor obliga a destacar es que Gagliardi en un gesto espontáneo que mucho le enaltece y le honra, actúa por los diversos tablados montevideanos, a título de colaboración en una forma desinteresada negándose a recibir retribución de ninguna naturaleza. Ha querido de esta manera testimoniar el gran aprecio y cariño que siente por este pueblo hermano suyo, y manifiesta ya, en su conocida milonga "Al Uruguay". Es justicia destacar de paso, que para que Gagliardi pudiera cumplir esta iniciativa y realidad, contará con la colaboración de un gran amigo de los artistas universales, un hermano espiritual, el popular Antoñito Acuña, quien con su Mercury, se ha encargado de la visita y anuncio previo a los tablados donde por la noche "El triste" lleva ese mensaje de emoción y ternura que son sus versos



Esto está muy bueno y no hay que machetear el aplauso. Se trata de "Fantasía chinesca", un kilo y medio de carro con lujo, originalidad y carnaval

*

EL "CAUDILLO" del candombe". Romeo Gavioli con su voz, su ritmo, su violín, su orquesta, y su título de "caudillo' 'oriental del candombe, llevó a la cera en el sello local "Sudeic" un agradable candombe de Abate, denominado "Romance de tamboriles.

"ELLA" en tiempo de candombe. Alberto Castillo, en sus actuaciones por la onda de "Radio Nacional", cantó la ranchera mexicana "Ella" en tiempo de candombe y con marco de tamboriles.

*

"INDIOS" muy solicitados. El quinteto típico "Los Indios", dirigido por César Salvini con las vocalizaciones de Hugo Salinas, tiene en su carnet de trabajo una profusa cantidad de contratos de bailes.

*

JUAN CARLOS ESCUDERO con todo. Nuevamente Juan Carlos Escudero agilitó este año la clásica audición "Adelantando en Carnaval"



Líber Rodster, con su jazz, actúa con señalado éxito en las reuniones bailables del Parque Central

Noches de gala en Radio Nacional, con Alberto Castillo. El popularísimo astro de la canción ciudadana ha triunfado una vez más en nuestro medio. A Radio Nacional le cupo el certero blanco con la presentación del cantor de los cien barrios porteños



Finalizada su temporada en los Hoteles y Casinos Municipales, la jazz de Lalo Etchegoncelay pasa a animar varias fechas en la sala del Teatro Artigas, con su vocalista Carlos Duval





EL SADISMO Y .NISMO DE UNA ORGANIZAción de "gangsters" en su apogeo, reseña el film "El Joven Scarface", película que nos trae una excelente labor del actor inglés Richard Attenborough, recientemente huésped en nuestro Punta del Este.

ESTA PELICULA REGISTRA LA TRAMA DE una de las novelas mejores del primer novelista de nuestro tiempo, Graham Greene, adaptada por Terence Battigan.

ALAN LADD, EN "CASACA ROJA", APARECE con su prestancia de gran señor, en un personaje adecuado a sus características donde pone en juego sus variados recursos. Shelley Winters le acompaña en un personaje de mujer que trata de influir en la vida del hombre que ama, a efecto de hacer borrar amargos recuerdos.



EL CINE ARGENTINO REVEla en los films cómicos especial acierto por vía de sus buenos intérpretes. Ahí está el popular Enrique Serrano paseando su personaje en "El Calavera" con dicharachos y chistes oportunos, dominando la escena y provocando algarabía en los auditorios.

NUESTRO COMPATRIOTA WILFREDO JIMEnez y Villaba Wells, son los libretistas de "El Calavera" y en los papeles secundarios junto a Serrano actúan Elena Lucena, Jorge Rivier, Raimundo Pastore, Angeles Martinez, etc.

LO MAS EXCITANTE QUE HAYAN CAPTADO las cámaras lo vemos en "Hermanos Enemigos" una verdadera cacería humana a través de dos mil kilómetros del desierto norteamericano... Una mujer ultrajada por el más notorio bandolero del Oeste y un hombre decidido a tomarse venganza.

"HERMANOS ENEMIGOS" SEÑALA UNA GRAN labor de Rock Hudson y la sin par Donna Reed. Está realizada en tecnicolor y es muy pintoresco y hermoso el panorama que surge ante la vista del público.

EN "MUJERES SIN MAÑANA" HAY UN PROblema latente que embarga de emoción y que en todos los pueblos ha de ocurrir. Es una producción donde Leticia Palma y Carlos Cores encabezan un gran elenco. Esta película se anuncia para ser estrenada en el Grand Palace a sus precios habituales de $ 0.65. Sin lugar a dudas va a resultar un éxito popular de proyecciones.

CON "BUITRES DEL MAR" VUELVE ROD CAmeron en un film de acción terrible. Escenas submarinas de increíble realismo se observan en esta realización.



TODOS SABEN QUE "EL Imán" fue uno de los films más aplaudidos últimamente, pero por razones de compromisos de programación tuvo que dejar el cartel del Ambassador y mucha gente no ha podido verlo. Ahora tienen oportunidad de verla en el cine Luxor.

LO QUE SE DICE

QUE parece que en el mes de marzo "Radio Carve" lanzará un gran explosivo con radioactividad y que el mismo estaría constituído con la actuación de la uránica y pampaniesca Blanquita Amaro, reina electa de la conga y demás derivados con ruido y maraca...

*

QUE "Radio Solís" se hizo un "goal clásico" animando a lo largo de la avenida los desfiles carnavalescos a través de la red de altoparlantes, como asimismo trasmitiendo desde el estadio Centenario las alternativas del Concurso Municipal de Comparsas...

*

QUE demostrando su vitalidad, que la ha hecho sortear el peligroso 'impasse" de verano, la audición de "Radio Sarandí" titulada "Las hermanas Gálvez", demuestra cuándo y cómo y porqué subsiste un espacio creado con originalidad, amenidad y sentido radial...

*

QUE "Radio Universal", que ha debido diferir varias veces su nueva y lujosa ubicación edilicia en la avenida Agraciada, una vez de instalada pondría en el aire dinámicas y muy gustadas audiciones en las que jugaría sustancia y motivo preponderante la música popular...

*

QUE cuando se comenzaba a rumorear la nueva actuacón de Virginia Luque en la onda de "Radio Carve", una urgente intervención quirúrgica, con la convalescencia respectiva, ha hecho prorrogar, como es lógico, la nueva presentación de la bonita cancionista en la emisora de la calle Mercedes...

BOLEROS EN CENTENARIO. — Ernesto Carreras, joven y prestigioso cantante melódico, de la programación estable de "Broadcasting Centenario del Uruguay", en donde actúa con el marco musical de la conceptuada actriz María Angélica Bauzá

QUE en evidente demostración de su popularidad, creemos interesante consignar que pocos días antes de su partida para Santiago en donde relatará a los oyentes de 'Radio Sarandí" los eventos sudamericanos de futbol, Carlitos Solé recibió cartas de radioescuchas trasandinos que, según se deduce, siguen sus relatos en Montevideo...

*

QUE Juan Carlos Escudero se volvió a anotar otro éxito de audiencia con "Adelantando el carnaval" en C X 24 La Voz del Aire, éxito que luego se repitió rotundamente a través de "Las Mil Millas Orientales", carrera clásicamente dinamizada por el Sr. Pedro Puig y el personalísimo nerviosismo de Pastor Carrizo...

UN TRIO QUE SE LAS TRAE... — El popular cantor de los cien barrios porteños, Alberto Castillo, el popular Carusito y César Zagnoli, que luego de algunos años de separación, vuelve a encontrarse con el popular astro. Esta nota fue registrada en los estudios de Radio Nacional, en oportunidd en que Carusito, le "pasó" a Castillo la marcha festiva "Pero... qué te pasa", que constituyó una "pegada" en la voz y estilo de Castillo



telegráfica

LE DIERON ALGUNAS PUNTADAS A PIER ANGELI —

La estrella cinematográfica Pier Angeli, esposa del cantante Vic Damone, resultó con un corte en la cabeza durante un vuelo a esta ciudad.

La actriz fué hospitalizada y se informó que los médicos debieron darle algunas puntadas en la herida. Pier espera un niño para agosto.

El capitán del avión, dijo que la actriz abandonó su asiento después que se impartiera la orden de ponerse el cinturón de seguridad para efectuar el aterrizaje en Palm Springs. Se encontraba en el lavatorio cuando el avión entró en una región de turbulencias.

FESTEJA SU 70° ANIVERSARIO SACHA GUITRY —

El célebre actor - autor, Sacha Guitry, festejó en la Costa Azul, su 70° aniversario.

El autor y "metteur en scene" de numerosos films y piezas de éxito: "Si Versailles m'etait conté". "Le roman d'un tricheur", "Les perles de la couronne", "Remontons les Champs Elysees", etc., se repone actualmente en su propiedad de Cap D'Ail.

Sacha Guitry, que acaba de finalizar un nuevo gran film histórico sobre la vida de Napoleón, recibió de su esposa, la actriz Lena Merconi, en regalo de aniversario, una tabaquera preciosa ornada de diamantes, que precisamente perteneció a Napoleón I.

UNA DEMANDA CONTRA LA ESPOSA DE TYRONE POWER —

La actriz cinematográfica, Linda Christian, deberá comparecer ante un juzgado de Los Angeles el 7 de marzo próximo, en relación con una demanda de devolución de joyas avaluadas en 132.500 dólares, que le regalara Robert H. Schlesinger.

La esposa de Tyrone Power, de la que se encuentra separado, recibió la citación del juzgado quien le intimó al mismo tiempo la entrega preventivamente de las joyas al jefe de policía hasta tanto se sustancie el caso de propiedad entablado por la firma vendedora de las joyas que afirma que Schlesinger no pagó las joyas. La firma de joyeros involucrada en la demanda es Van Cleef and Arpels de N. York.

SE COMIO UN "SANDWICH" DE VIDRIO PARA DEFENDER A ESTHER WILLIAMS —

¿Hasta dónde, la devoción de un abogado por la causa de sus clientes puede llegar? Al ingerir un sandwich de vidrio, Sianbury, abogado de la actriz Esther Williams, lo probó.

La actriz, es propietaria con su esposo Ben Gage, de un restaurant en Los Angeles. Es pleiteada por un cliente, que pretende que se le sirvió un ice cream conteniendo partículas de vidrio. Demandaba por 51.239 dólares, indemnización ésta por heridas internas.

Stanbury no se inmutó y ante el Tribunal, (algo inquieto), confeccionó ayer un lindo sandwich de trozos de vidrio colocados entre dos rebanadas de pan que comió perfectamente a fin de demostrar al Tribunal que, contrariamente sin duda a la creencia popular, el vidrio es un alimento anodino. El consumidor quejoso, debió retirar su demanda.



"LOS DIAS FELICES", DE PUGET, POR TEATRO CIRCULAR.

TEATRO Circular de Montevideo ha ofrecido la segunda novedad de la temporada con la representación de la deliciosa comedia de Claudio A. Puget "Los días felices", bajo la dirección de Eduardo Malet.

En oportunidad de la primera presentación de este conjunto, expresé que muchos de los defectos observados se irían subsanando en actuaciones sucesivas, cuando los intérpretes lograran la soltura escénica que produce una actuación permanente. La representación de "Los días felices" no sólo no acusa ese grado de superación individual y de equipo, sino que demuestra la total inexperiencia de los actores y el equivocado concepto de la dirección. La versión ofrecida de la obra de Puget, es lamentable. La adaptación del texto a la llamada "técnica circular" no justifica, en modo alguno, ni el tono monocorde y menor de la dicción de los intérpretes, ni la lentitud exasperante a que fue llevado el diálogo, ni la falta de intención con que fueron dichos los parlamentos. A estas imperfecciones fundamentales, que restan a la obra sus mejores y más abundantes efectos teatrales, hay que añadir el castigo de una iluminación defectuosa, antiteatral, que mantuvo prácticamente a oscuras la escena durante todo el tercer acto, especialmente en su primer cuadro, obligando a los espectadores a realizar un esfuerzo sobrehumano para ver los rostros y las actitudes de los actores. Cuesta trabajo aceptar que la dirección no haya advertido, a tiempo, una equivocación tan importante.

No considero necesario aludir a otros errores menores de la representación.

A pesar de la impresión negativa que me produjo el espectáculo, debo mencionar las adivinadas aptitudes de Gracie'a Gelós y el comportamiento discreto de Jorge Hill.

EL PREMIO FLORENCIO SANCHEZ.

En estos días, se reunirá el Jurado que ha de discernir el Premio Florencio Sánchez, creado por el Centro Uruguayo del Instituto Internacional del Teatro.

Como recordarán los lectores, el año pasado correspondió esta distinción al elenco de El Galpón, como reconocimiento a la brillante labor relaizada durante la temporada de 1953.

"CANDILEJAS".

Desde esta página, deseo tributar un aplauso al colega Ruben Castillo, por su audición "Candilejas" que se trasmite por CX8, Radio Sarandí, los lunes y jueves. En sus comentarios, Castillo demuestra, además de una profunda versación en la materia, su noble afán de colaborar con la gente de teatro en la ardua campaña emprendida en favor del mantenimiento de este fundamental vehículo de cultura popular. En su espacio radial, hay siempre lugar para las aspiraciones de los profesionales y de los independientes, sin distingos, ni prioridades. Y, como es lógico, la audición "Candilejas", tiene cada día más oyentes y su director más prestigio.

El momento que vive el teatro nacional es grave. La crisis que se avecina, por distintos factores que no es del caso analizar en este momento, necesita de hombres bien inspirados que estén dispuestos a colaborar en la búsqueda urgente de soluciones. Las compañías (profesionales e independientes) precisan para subsistir del apoyo del Estado y del Municipio, ante la marcada indiferencia del público y el alto costo de los espectáculos. Desde "Candilejas", Ruben Castillo está contribuyendo a divulgar las aspiraciones y necesidades del teatro nacional. Es una de las mejores formas de ganar adeptos para la causa. Y es justo destacarlo.

Emilio Acevedo Solano.

LAS CAUSAS DEL RETIRO DE BENIAMINO GIGLI —

"Me siento en la obligación de manifestar a mi público, que me alentó durante 41 años de mi carrera artística y que me brindó tantas satisfacciones, que me resulta imposible dar más de cuanto he dado". Así se expresó ante un cronista el célebre tenor B. Gigli, al ser entrevistado sobre los motivos de su alejamiento definitivo de las tablas a partir de la próxima primavera. Se trata de una decisión tremenda, continuó diciendo, por cuanto he de abandonar todo aquello que durante muchos años fué la razón de mi vida; pero quiero que el público sepa que "no es Figli que desea retirarse, sino que crée que es necesario tomar esta iniciativa", en momentos en que se encuentra todavía en plena eficiencia.

El popular divo, recordó en seguida su reciente jira triunfal por algunos países de Europa, manifestando que con este recuerdo quiere alejarse de los escenarios. Vino luego una reseña de sus primeros años de cantante, a partir de aquel lejano 15 de octubre de 1914, cuando debutó en Rovigo con "La Gioconda". Gigli, aclaró que continuará, sin embargo, actuando por radio y televisión interpretando canciones de su país, pero que está firmemente decidido a dejar de lado as óperas y todas aquellas melodías que le requiera un esfuerzo vocal que ya no está en condiciones de realizar.

Luego de la jira por Gran Bretaña, que concluirá en Manchester el 20 de marzo (día en que cumple 65 años de edad), Gigli se presentará en Lisboa y posteriormente en Estados Unidos y Canadá, donde en Montreal concluirá su carrera a fines de mayo.

FORMARON SU EMPRESA RITA HAYWORTH Y SU ESPOSO —

Rita Hayworth y su esposa, Dick Haymes, han formado su propia compañía para producir películas en las que actuará la estrella del "glamour".

United Artists, anunció la formación de la Hayworth - Haymes, Crystal Bay Productions.

POPURRI ☆★☆ por Avlis

BAILANDO

DE ACUERDO

EL compañero Federico Silva, comentaba el domingo último, en su difundido espacio radiotelefónico, el repertorio de las orquestas típicas uruguayas, y atacó severamente a aquellas que, para obtener el aplauso del publico bailarín, ejecutan composiciones ajenas a la música típica, como "Barrilito de cerveza" y otras.

Conocidos nuestros puntos de vista, bastante elásticos en la materia, por los cuales hemos preconizado la inclusión de rancheras y algún otro género afín con el folklore rioplatense, coincidimos con el colega y, precisamente, unas horas antes comentábamos con algunos amigos, la exageración a que estaba conduciendo el afán de los directores de típicas por conquistar la simpatía de los bailarines, extendiendo su caudal interpretativo mucho más allá de lo preconizado y lo lógico. "Ni tanto ni tan poco" dice el proverbio. Y si trocamos su forma, nos encontraremos con que "Ni tan poco ni tanto".

Efectivamente, para alcanzar el éxito del público en bailes — y sobre todo en Carnaval — la orquesta típica no necesita recurrir a composiciones tan ajenas a su repertorio específico. Basta, como lo hemos señalado continuamente (y lo estamos ilustrando por la audición semanal titulada "Bailando"), saber elegir racionalmente el repertorio TIPICO, excluyendo los melodramas y buenos tangos de orquestas, como milongas y candombes, no olvidando este último, de manera especial.

Lo cierto es que los muchachos se nos están alejando demasiado ahora. Y oímos las otras noches comentario desfavorablesc por quienes, teniendo deseos de volcar sus emociones tanguísticas, tras la bullanguera vuelta de bahiones, sambas y marchas, se encuentra con que la orquesta de tangos y afines, toca paso dobles, polcas, popurrí de jotas, y allá, casi al final, una "Cumparsita" como para decir "Aquí se despide la orquesta típica".

¡No, no y no, señores Directores!

Una elasticidad en el repertorio no es eso que están haciendo ahora. — ¡Cuidado con el nuevo procedimiento, porque de emularse ese temperamento, llegará un momento en que se habituará al bailarín a bailar de todo menos el ritmo rioplatense!

Llamamos la atención, como el colega — que ha estado muy justo y acertado en su apreciación — acerca del particular, pues, repetimos, es un juego muy peligroso para el tango y sus propios intérpretes.

AVLIS.

RETROCESO

En un rotativo capitalino, encontramos los titulares que reproducimos:

Nicolás Agapios y sus Estampas del 900 Saldrá a los Barrios a Defender el Tango



¡NO, Sres.! Con demostraciones así, no se defiende el tango. Por el contrario, se lo perjudica, exponiendo ante propios y extraños resabios de una época muerta del "dos por cuatro", que sus enemigos, precisamente, presentan como supervivienda en el espíritu de nuestro ritmo ciudadano.

Los extranjeros visitantes (y el tango necesita mucho del Exterior para su difusión), viendo ese espectáculo de fungi y cuchillo, seguirán conceptuándolo como danza "maleva", incivilizada. Nefasto para el tango y perjudicial para el país de origen.

Es increíble que en los días que corren, donde se quiere imponer la cultura para las clases más modestas, por medio del teatro, el libro y la música, se permitan escenarios de ese contenido y que cierta prensa, factor fundamental en el orden espiritual de los pueblos, contribuya a formarse tan errónea creencia de una expresión popular que evoluciona acorde con el progreso y la era moderna, evolución que se le niega con demostraciones así.

AVLIS.

CARTELERA

PARQUE HOTEL. — Sábado, baile de disfraz con "Los Bambucos", Puglia - Pedroza y Roberto Cuenca.

CINE PLAZA. — "Siempre amanece otra vez" con Jane Wyman y Kirk Douglas de Tennes e Williams).

TEATRO 18 DE JULIO. — "Pesadilla" por la Cía. Bence - Prendes.

CINE CENTRAL. — "Abriéndose paso" (film de emociones).

TEATRO SOLIS. — Sábado y domingo, viglione con cinco orquetsas.

MAÑANA, SABADO, A LAS 12.40, por C X 24 "La Voz del Aire", vamos a comenzar a defender a todos los que, según los puristas de cada género musical, "pecamos". Pecamos porque, por ejemplo, Cobián tuvo batería; "Pichuco" hizo una habanera; "Julio De Caro una maxixa y a nosotros nos gusta el mambo, como antes nos agradó el chárleston y el swing.

También "pecaron" quienes ubicados en la aristocracia artística bajaron al llano de la música: Arturo Rubinstein tocando en 1912 en un trío típico, en Buenos Aires; Tito Schipa cantando la musa mistonga de "La Cumparsita", etc., etc.

Y aquellos señores circunspectos, dedicados a actividades científicas o sociales muy ajenas a la música popular, que se dejaron ganar alguna vez por la tentación de escribir un tanguito u otra muestra de aquélla.

Todo desfilará por "¡ELLOS TAMBIEN PECARON!...", desde mañana.

CARNAVALERAS

CASTILLO Y BALLET

Actuará Hoy la Orquesta de Castillo en Parque del Plata

PARQUE DEL PLATA 22 (ANI). Bajo la organización de la comisión de fomento de Parque del Plata, actuará mañana en el club social local, Alberto Castillo con su orquesta típica y tamboriles. Cumplementando el programa musical, actuará el teatro de verano con la presentación del ballet del Sodre.

(De un diario montevideano)



YO LO DIGO... ¿Y QUE?

Opina GOAL EN CONTRA

VAMOS dejando atrás al Carnaval y entramos en el "derecho" de lo que muchos han dado en llamar temporada radiotelefónica. La gente comienza a quedarse en casita y las difusoras tienden a conseguir el mayor caudal de oyentes para sus programas. Con el ajetreo de las fiestas no son muchos los que ya se han decidido a trabajar de pleno, pero sabemos que hay en carpeta muchos proyectos interesantes. Y muchos éxitos de temporadas anteriores dispuestos a entrar nuevamente en juego. Existe ya una corriente anunciadora cada día más firme, que exige más y mejores programas. Y que está dispuesta a pagarlos bien. A trabajar, entonces, que elementos no faltan ni entre los actores ni entre los autores. Es todo cuestión de mancomunar esfuerzos que han de beneficiar a unos y a otros. Y de que el broadcaster no piense solamente en sí mismo y en repletar sus arcas, sino también en los que son sus colaboradores y en quienes puede fincar la resonancia de los programas vendidos a muy buen precio.

EN LA AUDICION DE "DEOLINDA Ventana", del día 14 por la C X 8 a las 22 y 40, todo nos resultó ficticio. Los aplausos, las risas de alguien que estaba cerca del micrófono, no salían "naturales", ni los libretos justificaban los mismos. La tonalidad de la risa era siempre la misma por lo que colegimos que había una sola risa, grotesca, fuerte, a la que debían haberle dado vacaciones como a las otras...

*

CHOLA ORTIZ NO SABE TOSER cuando se lo exige el libreto. Lo notamos otras veces pero más que nunca el día 15 a las 11 y 45 por Radio Carve. Son pequeños detalles, en efecto, pero cuyo comentario no puede tomarse a mal por cuanto se hace con el único propósito de asesorar a los intérpretes radiales.

*

POR C X 30 A LAS 11 Y 43, SE anunció a la cantante Doris Day y salió cantando un varón. Siguió la trasmisión como si tal cosa y como tantas otras veces por ésta o por cualquier otra broadcasting. Porque eso de las aclaraciones cuando "se mete la pata", parece que están demás.

*

A LAS 23 Y 30, EL INFORMATIVISTA de Radio Carve debería "estudiar" con más cuidado el texto de las noticias. Su forma de lectura es algo indecisa, lenta y a menudo coloca los acentos donde no corresponden. Creemos que se dice Rumania y no **Rumanía**, por ejemplo.

*

HAY QUE VIGILAR LAS TRASMISIONES de los conjuntos carnavalescos. La letra de las murgas no siempre se ajustan a los textos aprobados y dejan escapar frases o situaciones que luego consultadas por los niños, ponen en aprietos a los mayores. Otra cosa: hay que ser muy buen animador para saber llenar los baches que se producen entre la presentación de un conjunto y otro: entre un intervalo y otro. Todavía no encontramos esa calificación entre los que hemos escuchado este año. El día 21, luego de escuchar a un dúo (Policarpio y María), de escasa gracia, el animador dijo: "Nunca hemos visto nada más interesante que este dúo"... Un poquito exagerado, ¿verdad?

*

AL ANUNCIAR A CHARLO, EL LOCUTOR de C X 16 dijo: "Al intérprete de la canción argentina". Salvo excepciones contadas, Charlo canta tangos y los tangos no son ARGENTINOS exclusivamente. No creemos que el intérprete haya exigido esa calificación para actuar.

LAS TRASMISIONES DESDE LOS tablados salen muy poco nítidas. Naturalmente, se está trasmitiendo desde un espacio abierto, de pésima acústica, pero ¿se ha hecho algo por mejorar estas trasmisiones, a pesar de todo? Además, las líneas telefónicas acusan ruidos molestos. El día 25 a las 22 horas por C X 32 se oían, intermitentemente, los toques característicos a las llamadas telefónicas, amén de otras imperfecciones técnicas.

Expresiones que no pueden difundirse por radiotelefonía

NOSOTROS podemos elogiar en general el propósito de algunas emisoras de transmitir los festejos de carnaval, en lo que puede tener mayor proyección en ese aspecto: la actuación de los conjuntos que animan las noches de los tablados, pero hay algo que está muy mal.

Se da curso a las presentaciones de algunos conjuntos carentes de la más elemental calidad artística y también de un mínimo buen gusto. No es posible que algunas presentaciones totalmente chabacanas, reñidas con la cultura del pueblo, se difundan en esas transmisiones.

Debería realizarse un severo control. Una cosa es el buen humor, la sátira amable y otra, por cierto muy distinta, la segunda intención del pretendido chiste. Lo sucio que se deja percibir claramente no sólo por lo que el texto expresa, sino también por lo que las voces acentúan.

Está bien que se transmita desde tablados. Es más, creemos que se logra una sintonización nutridísima y lo hemos comprobado, pero eso no autoriza a olvidar algunos detalles que son fundamentales para quienes tienen sentido de la resposabilidad que supone dirigir una radiodifusora.

Esperamos que se ponga un poco de atención en esto tan importante y nada tendremos que objetar a esas transmisiones, que repetimos, consideramos de gran popularidad.

CARTAS DE TRIUNFO



YA se va tornando clásica la disputa de las Mil Millas Orientales en la semana de Carnaval y a C X 24 La Voz del Aire corresponde la irradiación de todos los detalles de la competencia y el esfuerzo que con tal motivo se realiza es sumamente significativo.

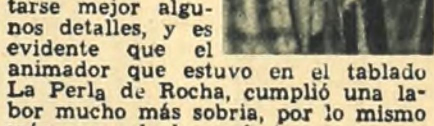
Este año la transmisión de las Mil Millas, volvió a determinar que C X 24 fuera distinguida con una gran sintonización, en tanto Puig, Carrizo, Felito y Diotti, realizaron un relato ágil, veraz, responsable de la competencia que tanto apasiona en nuestro país.

La radiotelefonía ha salido una vez más a los "caminos" esta vez por intermedio de La Voz del Aire, ha sabido vencer una vez más múltiples dificultades técnicas, lo que evidencia lo mucho que se ha progresado

C X 32 DE MONTEVIDEO, ha realizado transmisiones desde los tablados y es indudable que eso ha determinado una buena sintonización...

Pudieron indudablemente ajustarse mejor algunos detalles, y es evidente que el animador que estuvo en el tablado La Perla de Rocha, cumplió una labor mucho más sobria, por lo mismo más cerca de lo perfecto.

De todas maneras, las transmisiones han permitido constatar que los festejos de Carnaval y la presentación de los conjuntos que lo animan, son elementos de gran interés popular, que la radiotelefoía puede aprovechar como lo hizo C X 32. en ese orden.



DOS EMISORAS han estado a tono durante los días de Carnaval, con el interés de los escuchas que reclaman bailables, aún en horas en las que no se acostumbra a prolongar las transmisiones.

Fueron C X 28 Radio Imparcial y C X 40 Radio Fénix, que transmitieron en forma ininterrumpida, repitiendo lo que realizaron en otras oportunidades.

C X 40 y C X 28 han logrado así, poner una nota distinta en los festejos y permitieron que muchas pequeñas reuniones contaran con la música necesaria para su animación.



INYECCIONES PARA UN MOMO POR DEMAS LANGUIDECIENTE...



Un motivo cierto de atracción en nuestro lánguido carnaval montevideano fueron los bailes tradicionales del Club Colón, que vistieron de fiesta la barriada reductense. Y factor importante en esta animación fue asimismo la actuación de la excelente típica argentina de ALBERTO MANCIONE, con sus cantores HECTOR ALVAREZ y JORGE LEDESMA, alternando con cotizadas jazz locales. Nuestro fotografo, en su recorrida, ha captado estos aspectos que hoy ofrecemos.



Otra inyección para Momo resultó el bueno de ALBERTO CASTILLO, que se "desparramó todo" en el Unión Ciclista. La cosa es que, personal y discutido, Alberto Castillo gusta al gran público y lo arrastra a sus sitios de actuación, como testimonia la caja. Aquí lo vemos, primero, rodeado de pibas bonitas y luego, "en plena acción".

El Club Colón y Unión Ciclista estaban bastante animados



CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, marzo 4 de 1955
Año XX Nº 972



EL CARNAVAL DEL URUGUAY...
(Foto NAPOLI)